




REVISTA

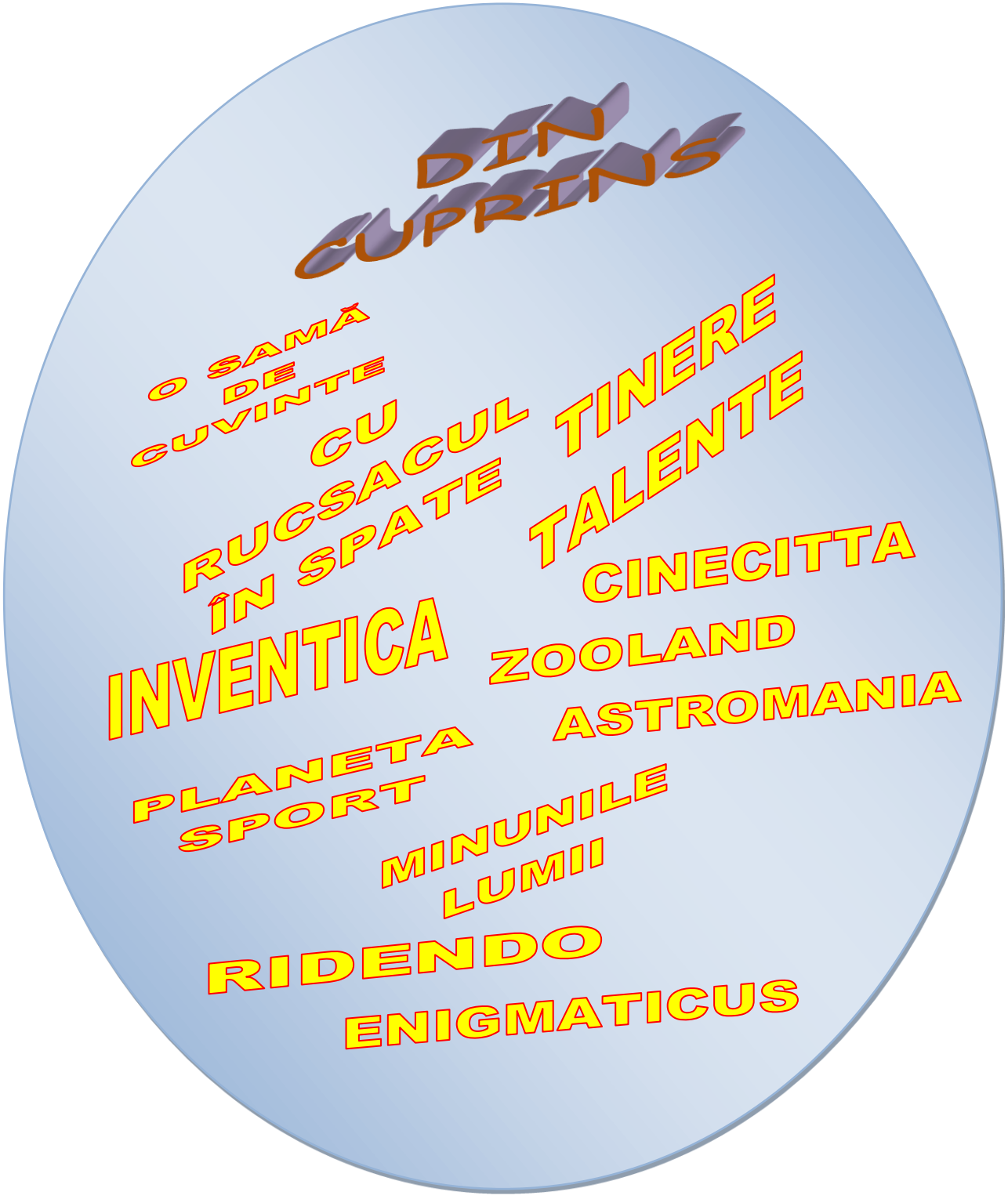
"ARIPI"

Anul XV

Nr. 1/an școlar 2025-2026



COLEGIUL TEHNOLOGIC "GRIGORE CERCHEZ"


DIN CUPRINS
O SAMĂ DE CUVINTE
CU RUCSACUL ÎN SPATE
TINERE TALENTE
INVENTICA
CINECITTA
ZOOLAND
PLANETA SPORT
ASTROMANIA
MINUNILE LUMII
RIDENDO
ENIGMATICUS

O SAMĂ DE CUVINTE

Colectivul redacțional al revistei „ARIPI” vă prezintă un nou număr al revistei noastre, încercând să vă aducem informații din diverse domenii și să vă prezentăm creații ale colegilor.

În acest număr veţi regăsi articole interesante şi imagini de la diverse concursuri la care au participat colegii noştri.

Sperăm ca voi, cititorii noștri, să lecturați cu plăcere paginile acestei reviste.

Redacția

O SAMĂ DE CUVINTE

Octombrie este a zecea lună a anului în calendarul gregorian și una dintre cele șapte luni gregoriene cu o durată de 31 de zile.

Octombrie începe cu soarele în semnul balanței și sfârșește în semnul scorpionului. Din punct de vedere astronomic, luna octombrie începe cu soarele în constelația fecioarei și se sfârșește cu soarele în constelația balanței.

Numele lunii octombrie vine de la cuvântul latinesc *octo*, opt, pentru că luna octombrie era a opta lună în calendarul roman.

Grecii numeau luna octombrie **Pyanopsion**. În România, luna octombrie, popular, se numește **Brumărel**. În această lună cad frunzele din copaci, țăranii se ocupă mai mult de treburile gospodăriei; acum se fac însămânțările de toamnă.



Octombrie începe în aceeași zi a săptămânii ca și ianuarie, cu excepția anilor bisecți.

Redacţia

O SAMĂ DE CUVINTE

BUN VENIT ÎN NOUL AN ȘCOLAR! 2025-2026

Un nou an școlar tocmai a început!

Un nou început de care sperăm să vă bucurați, pentru că liceul nu înseamnă doar orar, materii și note, înseamnă și descoperirea propriei identități și a direcțiilor de viitor. Aici va fi locul unde veți învăța cum să vă formați și să vă susțineți opiniile, cum să colaborați și cum să credeți în voi. Va fi locul unde experiențele și amintirile se vor aduna treptat, construind oamenii care veți fi mâine.

Porniți de la ideea că totul este o etapă a vieții voastre, o etapă frumoasă, în care veți avea ocazia să descoperiți ce vă place, ce vă motivează și spre ce vreți să vă îndreptați.

Emoțiile, întrebările și chiar grijile sunt firești la început, uneori și pe parcurs, dar toate acestea fac parte din călătorie. Incercați să vă bucurați de fiecare zi, să fiți deschiși la nou și să vă sprijiniți unii pe alții. Noi, profesorii, vă vom fi alături pe acest drum, iar colegii vă pot deveni prieteni pe viață.

Încercați să priviți fiecare zi ca pe o oportunitate, puneți întrebări, implicați-vă, descoperiți-vă, fiți curioși și nu vă temeți să faceți și greșeli – ele fac parte din procesul de învățare, de evoluție umană.

Bucurați-vă și de momentele mici: o oră la care descoperiți ceva nou și interesant, o victorie mică la un test, o glumă cu colegul de bancă, un zâmbet către cine vă place sau de la cine vă place.

Viața este frumoasă, bucurați-vă de tot ce are ea mai frumos de trăit!

Să aveți un an școlar liniștit, cu rezultate bune și cu multe trăiri frumoase!

Prof. Dr. Rădoi Eugenia-Dorina

PERSONALITATEA LUNII

DIMITRIE CANTEMIR



Dimitrie Cantemir, „erudit de faimă europeană, voievod moldovean, academician berlinez, prinţ rus, cronicar român, cunoscător al tuturor plăcerilor pe care le poate da lumea, un Lorenzo de Medici al nostru”, aşa cum îl descria G. Călinescu, reprezintă figura singulară a celui mai mare umanist din perioada feudală a literaturii române. El nu rămâne, ca mulţi dintre cronicari, omul unei singure cărţi, ci scrie istorie, geografie, face versuri şi compune proză, leagă între ele diferitele preocupări printr-o încercare de sinteză, trage concluzii politice şi sociale din faptele trecutului şi ale prezentului, se îndreaptă cu a sa creatoare curiozitate spre muzică, religie, filosofie, logică, matematică şi fizică. Pentru Blaga, principele este „inorogul alb” al gândirii româneşti, făptură stranie şi pură, de o genială claritate în previziuni.

Considerat unul dintre cei mai eruditi umanişti, el s-a situat cu mult deasupra cărturarilor vremii sale, prin vasta şi remarcabila sa operă ştiinţifică şi literară. Şi-a format cultura dinspre antici către moderni, preluând limba latină drept instrument esenţial al expresiei, alături de alte limbi de amplu suflu cultural.

Deviza sa este extrem de convingătoare: „Sufletul odihnă nu poate afla până nu găseşte adevărul, carile îl cearcă oricât de cu truda i-ar fi a-l nimeri.” Cărturar umanist, deschis către lume şi progres, Dimitrie Cantemir a prefigurat iluminismul şi, nu întâmplător, *Şcoala Ardeleană* şi-l va lua ca model şi inspiraţie.

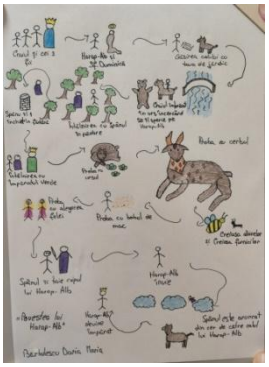
Într-o viaţă relativ scurtă, împărţită între activităţi variate şi solicitante – om politic, pretendent la tron şi domnitor, ostaş, călător – Dimitrie Cantemir şi-a urmat cu cea mai mare fidelitate şi rodnicie vocaţia de cărturar. La numai douăzeci şi cinci de ani el şi-a publicat prima carte (*Divanul sau gâlceava înţeleptului cu lumea sau giudeţul sufletului cu trupul*) şi în ajunul morţii pe cea din urmă (*Sistemul religiei muhammedane*), lăsând posterităţii un tezaur de opere, în manuscrise pe care specialiştii le cercetează de aproape trei veacuri. Dimitrie Cantemir este considerat a fi întâiul spirit al nostru de dimensiuni cu adevărat europene, de o multilateralitate în adevăr uimitoare în activitatea lui ştiinţifică, literară, artistică.



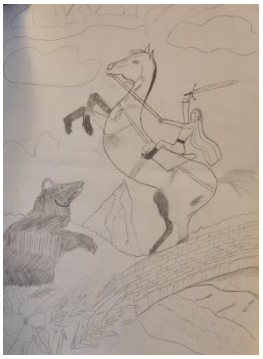
Redacţia

TINERE TALENTE

Ilustrarea basmului *Pvestea lui Harap -Alb*



BARBULESCU DARIA 10 C



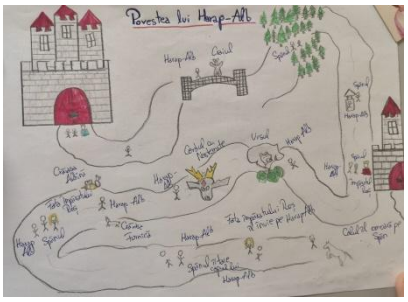
COLONNA ALEXANDRA 10 C



IFRIM TEODOR 10 C



LIXANDRA GEORGIANA 10 C



PAVEL GEORGIANA 10 C



PIETREANU ANA 10 C



MANDRIC DARIUS 10 C

CASA NOASTRĂ

ATENA EUROPA

Atena este capitala Greciei. Atena a cunoscut o evoluție glorioasă, mai ales în Grecia antică, fiind locuită de oameni încă din Epoca bronzului și guvernată, până în jurul anului 1000 î.Hr., de regi ionieni.

Atena domină regiunea Attica și este unul dintre cele mai vechi orașe din lume, istoria sa atestată durând peste 3,400 de ani, iar cea mai timpurie prezență umană a fost între mileniile 11 și 7 î.e.n.]

Atena clasică a fost un puternic oraș-stat a cărui apariție a avut legătură cu dezvoltarea portului maritim Pireu. Centrul al artelor, studiului și filosofiei, casa Academiei lui Platon și a Liceului lui Aristotel, este numită adesea leagănul civilizației occidentale și loc de naștere al democrației, în mare parte din cauza impactului său cultural și politic asupra continentului european și, de asemenea, asupra romanilor. În timpurile contemporane, Atena este o mare metropolă cosmopolită și centru al vieții economice, financiare, industriale, maritime, politice și culturale din Grecia. Acropola din Atena a fost înscrisă în anul 1987 pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO.

Printre atenienii antici circula o legendă care explica felul în care și-a luat orașul numele, legendă care a stat la baza sculpturii de pe frontonul vestic al Parthenonului. Conform acestei legende, atât Atena, cât și Poseidon au cerut să fie patroni ai orașului și să-i dea numele lor, astfel că s-au întrecut pentru a obține onoarea, fiecare oferind un dar orașului. Poseidon a creat un izvor de apă sărată, lovind pământul cu tridentul său, pentru a simboliza puterea mării. Atena a creat, în schimb, măslinul, simbolizând pacea și prosperitatea. Atenienii, conduși de Cecrops, au acceptat măslinul și au botezat orașul *Atena*.



În secolul al XIX-lea, *Ἀθῆναι* a fost readoptat ca nume al orașului. După ce varianta katharevousa a limbii grece a fost abandonată în anii 1970, în greaca demotică modernă numele oficial al orașului a devenit **Atena.**

Rubrică realizată de „Globtrotter”

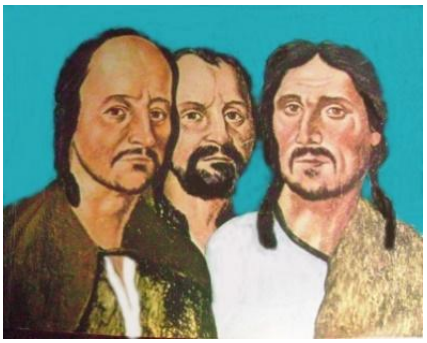
CLUBUL DE GEOGRAFIE ȘI TURISM

Turismul rural și promovarea memoriei răscoalei lui Horea, Cloșca și Crișan

Turismul rural din România reprezintă o formă durabilă de dezvoltare a zonelor rurale, punând în valoare resursele naturale, tradițiile și patrimoniul istoric local. Printre numeroasele repere culturale ale Transilvaniei, Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan din 1784-1785 oferă o oportunitate unică de revitalizare turistică, prin includerea acestui eveniment în circuite tematice, muzee și activități educative pentru vizitatori.

Context istoric

Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan a izbucnit în toamna anului 1784, în Munții Apuseni, ca reacție la condițiile grele de viață ale iobagilor români, exploatați de nobilimea maghiară. Liderii răscoalei — Horea (Vasile Ursu Nicola), Cloșca (Ion Oargă) și Crișan (Marcu Giurgiu) — au organizat masele țărănești într-un protest armat ce a atras atenția curții habsburgice de la Viena. Deși înăbușită în 1785, răscoala a avut consecințe importante, printre care începutul procesului de desființare a iobăgiei în Transilvania.



Valoarea turistică a regiunii Apuseni

Munții Apuseni, leagănul acestei mișcări, sunt astăzi o destinație turistică importantă, atrăgând anual peste **150.000 de turiști români și străini** (INS, 2023). Localitățile precum **Câmpeni**, **Țebea**, **Vidra** sau **Horea** oferă un cadru natural spectaculos și o bogată încărcătură cultural-istorică.

Turismul rural în această zonă este susținut de aproximativ **250 de pensiuni** agroturistice, dintre care 30% oferă experiențe tematice legate de istoria moților și a răscoalei. Acestea includ:

- Vizite ghidate la **Casa Memorială Horea** din satul Fericet;
- Excursii la **Obeliscul Eroilor de la Țebea**, unde se află și mormântul lui Avram Iancu;
- Ateliere de istorie vie, cu reconstituiri și prezentări interactive;
- Produse tradiționale locale (brânzeturi, pălincă, costume populare).

Impact economic și educațional

Potrivit unui studiu realizat de Universitatea Babeș-Bolyai în 2022, turismul rural istoric aduce o creștere medie a veniturilor comunităților locale cu **15-20% anual**. Mai mult, peste **60% dintre turiștii care vizitează zona Apusenilor** afirmă că sunt motivați de dorința de a cunoaște istoria și tradițiile locale (Sursa: UBB, Facultatea de Geografie, 2022).
De asemenea, inițiative precum „Drumul lui Horea" sau „Traseul Eroilor Răscoalei" sunt incluse în programe educaționale extracurriculare, adresate elevilor și studenților.



Valorificarea istoriei locale, în special a momentelor esențiale precum Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan, în cadrul turismului rural poate contribui semnificativ la dezvoltarea durabilă a zonelor rurale din România. Este important ca autoritățile locale, ONG-urile și antreprenorii din turism să colaboreze pentru a transforma trecutul într-o resursă viabilă pentru viitor.

Bibliografie:

1. Institutul Național de Statistică (INS), „Turismul în România 2023".
2. Ghibu, R. (2015). *Răscoala lui Horea. Istorie și memorie*. Editura Eikon.
3. Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Geografie, Studiu privind turismul rural în Apuseni, 2022.
4. Pop, I. (2004). *Moții: între legendă și adevăr*. Editura Argonaut.
5. Ministerul Turismului – Strategia Națională pentru Dezvoltarea Turismului Rural, 2020–2030.

Prof. Dr. Albu Ovidiu-Toma

CLUBUL DE GEOGRAFIE ŞI TURISM

Porţi maramureşene

În gospodăriile de pe valea Marei și valea Cosăului se intră printr-o monumentală poartă de lemn, în care sunt încrestate și sculptate motive ornamentale tainice. Ele au rolul de a proteja, simbolic, întregul spațiu, de a împiedica răul să distrugă armonia casei.

Funia care decorează poarta de lemn separă gospodăria de orice este în afara ei, ocrotind-o, parcă, magic. Deseori, funia sculptată se intersectează în cruce, unul din cele mai eficiente moduri de a te apăra de răul nevăzut și neprevăzut. Dinții de lup de pe margine, ca un fierăstrău, apără de rău, de lupul cel văzut, dar și de lupul cel nevăzut.









Rozetele solare te anunță că ritmul întregii vieți se ghidează după mișcarea soarelui și după anotimpuri, soarele dând viață la tot ce este în jur. Uneori mai apare și o figură umană, sculptată în poartă, reprezentând strămoșul, cel care nu mai este prezent fizic, dar care continuă să vegheze asupra întregii gospodării și a urmașilor neamului său.La intrarea în satul Sârbi, venind dinspre Călinești, vedem pe ulița principală, pe partea dreaptă, multe porți frumoase cu aceste simboluri străvechi.

Bogăția și varietatea porților de lemn din satele dintre Mara și Cosău sunt dovada că aici au trăit mereu oameni liberi. Până la mijlocul secolului trecut, doar nemeșii (țăranii liberi) aveau dreptul de a-și străjui gospodăria cu o astfel de poartă. Porţile sunt un însemn, așadar, nu doar al credințelor, dar și al statutului social al unei familii. Pentru că în Maramureș contează de-al cui ești.

Rubrică realizată de Prof. Andora Simina cu elevii clasei XII D

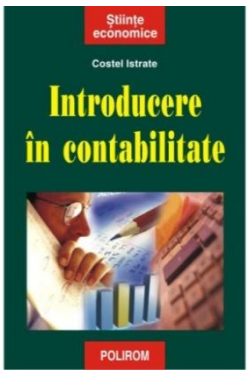
VREAU SĂ ŞTIU !

ROLUL ŞI IMPORTANŢA CONTABILITĂŢII. UTILIZATORII INFORMAŢIEI CONTABILE

Informația contabilă există din cele mai vechi timpuri, fiind utilă pentru gestionarea veniturilor și taxelor, dar mai ales pentru evidența bunurilor la nivelul instituțiilor publice. Încă din antichitate, evidența averilor și bunurilor materiale a fost necesară pentru calcularea, colectarea și gestionarea impozitelor și taxelor, iar ulterior, în Evul Mediu, contabilitatea s-a dezvoltat pentru evidenţa averilor negustorilor veneţieni şi genovezi. În epoca modernă și contemporană, evidența contabilă și fiscală este electronică, iar contabilitatea digitală s-a dezvoltat prin intermediul platformelor moderne, ceea ce determină o serie de provocări atât pentru contabili, dar şi pentru cei ce utilizează informaţia contabilă.

Călugărul italian Luca Pacioli este considerat părintele contabilității, deoarece a publicat primul Tratat de Contabilitate la Veneția în anul 1494, lucrare fundamentală, care prezintă principiul partidei duble în contabilitate, registrele contabile și ecuația fundamentală a contabilității. Specialistul Luca Pacioli considera că obiectul contabilității este tot ceea ce, după părerea negustorului, reprezintă averea sa, precum și toate afacerile mari și mărunte în ordinea în care au avut loc, adică în mod cronologic.





Astfel, contabilitatea a apărut din nevoia de a răspunde nevoilor de cunoaştere a situaţiei patrimoniului la un moment dat sau a performanţei financiare. În mod concret, rolul contabilității este de a oferi informații financiar-contabile unei vaste categorii de utilizatori, care sunt interesați de analiza economico-financiară și adoptarea celor mai bune decizii cu privire la investiții. Mai exact, informaţiile financiar-contabile ne arată cât s-a cheltuit, cât s-a câştigat şi ce resurse există la dispoziţia managerilor.

Printre cei mai importanți utilizatori de informații financiare se pot menționa *investitorii actuali şi potenţiali, bancherii, angajaţii, furnizorii şi alţi creditori, clienţii, instituţiile publice, managerul sau administratorul de întreprindere, precum şi publicul larg sau comunitatea locală. Aceştia se împart în două mari categorii: utilizatori interni şi utilizatori externi ai informaţiei contabile.* Utilizatorii interni sunt acele persoane care lucrează în interiorul firmei şi care folosesc informaţii contabile pentru a adopta decizii mai bune pentru dezvoltarea activităţii. Utilizatorii externi sunt persoane din afara firmei sau instituţii care sunt interesate de activitatea acesteia.





Investitorii **-** ca furnizori de capital şi fonduri sunt utilizatori externi, care utilizează informaţii cu privire la performanţa capitalului investit, analizând riscul aşteptat şi dividendele de repartizat.

Bancherii - ca furnizori de împrumuturi şi garanţii bancare, sunt utilizatori externi, şi utilizează informaţii referitoare la capacitatea întreprinderii de a rambursa creditele la scadenţă şi de a plăti dobânzile.

Angajaţii **-** ca principali furnizori de muncă sunt *utilizatori interni.* Aceştia apelează la informaţii contabile care determină profitabilitatea şi continuitatea activităţii, care le sunt utile în aprecierea capacităţii întreprinderii de oferi drepturile băneşti, pensii, participarea la profit, bonusuri, precum şi alte aspecte sociale (locuri de muncă, asigurări de sănătate etc.).

Contabilii fac parte din categoria de utilizatori interni şi sunt implicaţi în înregistrarea tranzacţiilor economice, trebuie să se asigure că toate datele financiare sunt corecte şi respectă reglementările contabile în vigoare.

Furnizorii şi alţi creditori fac parte din categoria de utilizatori externi şi utilizează informaţii menite să le creeze o imagine favorabilă asupra întreprinderii, mai ales cu privire la lichiditate, solvabilitate, rentabilitate, precum şi capacitatea de a derula contracte pe termen lung.

Clienţii **-** *ca parteneri de afaceri şi utilizatori externi* - au nevoie de informaţii care vizează susţinerea ciclului de fabricaţie, asigurarea continuităţii activităţii întreprinderii, cu precădere asupra derulării contractelor de lungă durată.

***Instituţiile statului*,** mai ales autorităţile locale utilizează informaţii privind politicile de alocare centralizată a resurselor bugetare, fiscalitatea şi construirea informaţiilor macro-economice pentru date statistice, prognoze și planuri multianuale. Instituţiile administraţiei publice locale, în calitate de utilizatori externi, sunt interesaţi de modul în care firma influenţează mediul înconjurător şi influenţează comunitatea locală.

Publicul larg este interesat să cunoască întreprinderea, fiind un potenţial investitor, angajat, furnizor sau consumator de bunuri si servicii.

Comunitatea locală în general are nevoie de informaţii financiar-contabile pentru a cunoaște gradul de dezvoltare a întreprinderii, strategiile de dezvoltarea, crearea de noi locuri de muncă, atragerea de noi investitori și implicit dezvoltarea zonei prin construirea de noi fabrici sau ateliere.

În concluzie, contabilitatea oferă informații atât pentru instituțiile publice, comunităţile locale, salariați, manageri, acţionari şi asociaţi, dar și pentru publicul larg. În prezent, comunicarea informaţiei contabile către utilizatori se realizează prin intermediul platformelor electronice care transmit informaţiile cu mare viteză. În ultimele decenii, inteligenţa artificială a cunoscut o dezvoltare fără precedent, iar noile tehnologii (menționăm factura electronică) au produs schimbări semnificative în transmiterea informaţiei financiar-contabile şi arhivarea documentelor electronice în cadrul organizaţiilor.

Profesor Luminita Ionescu şi
Elevii Clasei a IXa H

Bărbulescu Erich
Chiriţă Stefan
Mihalache Andrei
Marcu Daniel
Moldoveanu Sebastian
Mirea Iulian
Neacşu Eric
Preda Diana
Vătală Mihai
Vasile Matei
Voinea Ana Ioana

Bibliografie:

1. CĂLIN, O., RISTEA M., Bazele contabilităţii, Ed. Genicod, Bucureşti, 2002
2. DORIN V.B., NEGOIANU N. BRUMAR C., MANOLE M., Contabilitate generală – clasa a X-a, Ed. CD Press, Bucureşti,. 2018;
3. DORIN V.B., RAŢĂ-TARCAN D.I., Contabilitate generală – clasa a X-a, Ed. CD Press, Bucureşti,. 2018;
4. HOROMNEA E., Bazele contabilităţii, Ed. Sedcom Libris, Iaşi, 2004
5. ISAI V., NEGOESCU G., Contabilitate – clasa a X-a Ed. All Educational, Bucuresti, 2002
6. Legea contabilităţii nr. 82/1991, actualizată, cu modificările şi completările ulterioare

ORA DE LIMBA STRĂINĂ

Eton wall game

Eton College is a public school providing boarding education for boys aged 13–18, in the small town of Eton in Berkshire. Eton College was founded by Henry VI as a charity school to provide free education to 70 poor boys who would then go on to King's College, Cambridge, founded by the same king in 1441. Henry used Winchester College as a model. Henry appointed Winchester's headmaster, William Waynflete, as Eton's Provost, and transferred some of Winchester's 70 scholars to start his new school.

The Eton wall game is a game that originated at and is still played at Eton College. It is played on a strip of ground 5 metres wide and 110 metres long ("The Furrow") next to a slightly curved brick wall ("The Wall") erected in 1717. It is one of two Eton-only codes of football played at Eton, the other being the Eton field game.

The wall against which the game is played was constructed in 1717. According to an 1868 article, the Wall Game "used formerly to be played in a playing area with a width of twenty yards, with the field rules in use, only with the exception that the ball used frequently to be held against the wall, and the goals were, at one end a door, at the other a tree. However, the distance from the wall where 'the boundary line' was made became 'fine by degrees and beautifully less,' and it is now only six yards from the wall".A possible early reference to the wall game occurs in the anonymously-published reminiscences of Henry John Blake (born 1791). Blake reports that he was "going away with the ball in style towards the goal, a large tree" when he was fouled by an opponent.

The traditional and most important match of the year is played on Saint Andrew's Day, as the Collegers (King's Scholars) take on the Oppidans (the rest of the school). Although College has only 70 boys to pick from, compared to the 1250 or so Oppidans, the Collegers have one distinct advantage: access to the field on which the wall game is played is controlled by a Colleger. Despite this, it is usual for them to allow the Oppidans to use it whenever they wish.

At the annual St Andrew's Day match, the Oppidans climb over the wall, after throwing their caps over in defiance of the Scholars, while the Collegers march down from the far end of College Field, arm-in-arm, towards the near end, where they meet the Oppidans.

The wall game is also played on Ascension Day, immediately after a 6 a.m. service on the roof of College Chapel.Various scratch matches are also played throughout the Michaelmas and Lent halves (terms), where boys from different year groups, as well as masters, take part.





References

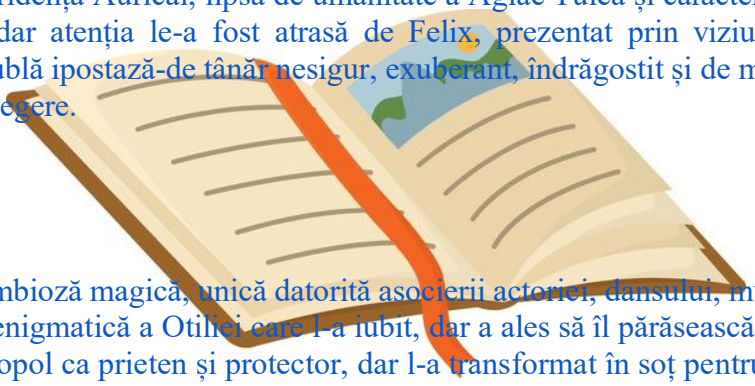
1. Rules of the wall game, as played at Eton. Eton: R. Ingalton Drake. 1885. Archived from the original on 16 October 2019. Retrieved 16 October 2019.
2. Clutton-Brock, Arthur (1900). Eton (reprint 2015 ed.). London: George Bell and Sons

Article written by Mădălina Tudosiu, English teacher

ORA DE LECTURA

Când teatrul întâlnește literatura

Pentru mulți, teatrul este o lume magică, este eleganță și rafinament, este înălțare prin cultură, este apropierea de texte literare valoroase, de viziuni regizorale de excepție și de interpretări actoricești memorabile. Ca și literatura, teatrul înseamnă talent, inspirație și muncă, înseamnă disponibilitatea de a râde și de a plânge împreună cu publicul ce rezonează cu idei și concepții transpuse în spectacol. Gândind toate cele amintite mai sus și multe altele, am decis să propun elevilor, împreună cu colegele mele, vizionarea unui spectacol la Teatrul Nottara-ceva obișnuit pentru unii elevi, o experiență inedită pentru mulți. Cu toții am fost reticenți la cele peste două ore pe care aveam să le petrecem vizionând adaptarea romanului ,,Enigma Otiliei,,-fiecare din motive diferite (noi, cadrele didactice, ne gândeam cum o să convingem un public nefamiliarizat să participe în bune condiții la activitate până la final, iar ei se temeau că nu vor putea rămâne în fotoliile de catifea roșie concentrându-se la ceva ce nu făcea parte din domeniul preferat de ei-tehnologia). Dar totul a fost ca un vis, a fost frumos și emoționant pe alocuri, amuzant și intrigant, o asociere originală de clasic și modern. Le-a plăcut eleganța Otiliei, au sesizat stridența Auricăi, lipsa de umanitate a Aglae Tulea și caracterul oportunist al lui Stănică Rațiu, dar atenția le-a fost atrasă de Felix, prezentat prin viziunea originală a regizorului într-o dublă ipostază-de tânăr nesigur, exuberant, îndrăgostit și de matur ce privește retrospectiv cu înțelegere.



Această simbioză magică, unică datorită asocierii actoriei, dansului, muzicii ne-a făcut părtași la povestea enigmatică a Otiliei care l-a iubit, dar a ales să îl părăsească pe Felix și care îl accepta pe Pascalopol ca prieten și protector, dar l-a transformat în soț pentru o vreme, după ce moartea lui Costache Giurgiuveanu a lăsat-o pe drumuri. Am reflectat cu toții la nedreptățile vieții, empatizând cu tânărul îndrăgostit cuprins de suferință și aflat în imposibilitatea de a-și explica dispariția Otiliei după ce îl asigurase de dragostea ei.
Am aplaudat furtunos la final, am plecat acasă cu sufletul plin, ne-am mărturisit impresii când ne-am revăzut la școală, ne-am mulțumit pentru că am fost buni și frumoși împreună, participând la o formă de manifestare culturală care educă, formează caractere, schimbă perspective. Copiii aceștia demonstrează din nou, cu eleganța vestimentației și a comportamentului, cu capacitatea de înțelegere a piesei și de exprimare a unor opinii pertinente, că elevii de la un liceu tehnologic nu sunt cu nimic mai prejos în multe privințe decât colegii lor de la licee teoretice, colegii naționale etc.

Astfel, într-o miercuri seară de octombrie, întâlnirea dintre teatru și literatură a redefinit granițele artei, provocându-ne să vedem unele lucruri dintr-o perspectivă nouă. Am fost purtați într-o lume în care emoțiile se revărsau pe măsură ce cuvintele erau eliberate strigat, șoptit, melodios, iritant. Deși am fost nevoiți să o părăsim, sperăm că ne va primi cu prietenie când vom reveni.
Prof. Florea Mihaela Antoneta

NE MÂNDRIM CU EI

Astăzi , 5 noiembrie a avut loc prima ediție a târgului firmelor de exercițiu faza pe școală, organizată de Colegiul Tehnologic Grigore Cerchez . Elevii care au reprezentat cele 13 firme de exercițiu ale Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez" au fost evaluați de profesorii de specialitate din alte unități de învățământ .

Firmele de exercițiu au fost coordonate de prof Petre Daniela, prof Albu Ovidiu Toma, prof Petcu Agustina , prof Radu Roxana , prof Ionescu Lumimița , prof Cosma Florentina și prof Simina Andora . La activitate au participat următorii evaluatori externi : dna prof Șandru Angela dna prof Crișan Daniela, dl conf.univ Frone Florin , dna prof Tomescu Liana și dna. prof Stuparu Ioana .

În cadrul târgului au fost înmânate elevilor diplome de premiu care reflectă rodul muncii pe care au depus-o pentru a avea succesul cuvenit . Felicitări tuturor elevilor și profesorilor participanți la acest concurs !

Prof organizator Petre Daniela

















MINUNI ALE LUMII

Pădurea Amazoniană (portugheză Floresta Amazônica, spaniolă Selva Amazónica), cunoscută și ca Amazonia (Amazônia, Amazonía) sau Jungla Amazoniană, este o pădure umedă de foioase care acoperă cea mai mare parte a bazinului Amazonului. Pădurea este situată în partea de nord a Americii de Sud, și se întinde pe teritoriul a 9 țări: Brazilia, Peru, Columbia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guyana, Surinam și Guyana Franceză, având o suprafață de 5,5 milioane de kilometri pătrați. Amazonia constituie peste jumătate de păduri tropicale rămase pe Pământ și reprezintă cel mai bogat ecosistem al lumii, cu aproape 390 de miliarde arbori divizați în 16.000 de specii, cu multe specii încă nedescoperite și endemice. 60% din pădure se află pe teritoriul Braziliei, 13% se află în Peru, 10% se află în Columbia, iar restul este împarțită de celelalte șase state. În anul 2008 Pădurea Amazoniană a fost candidată pentru cele „7 Noi Minuni ale Naturii".





Golful Hạ Long sau Golful Halong (vietnameză : Vịnh Hạ Long , pronunțat [vîn˧˨ hâː˧˨ lawŋm] ⓘ) este un golf situat în nord-estul Vietnamului. Numele Hạ Long înseamnă „dragon coborâtor". Golful este administrat de orașele HạLong și Cẩm Phả din provincia Quảng Ninh. Acesta prezintă mii de carsturi și insulițe de diferite forme și dimensiuni, fapt pentru care este inclus în Patrimoniul Mondial UNESCO și este o destinație turistică populară. Golful face parte, de asemenea, dintr-o zonă mai mare care include Golful Bai Tu Long la nord-est și Insula Cát Bàla sud-vest, aceste zone având caracteristici geologice, geografice, geomorfologice, climatice și culturale similare.





Rubrică realizată de " Globtrotter"

ENIGME ALE TERREI

CUM S-A FORMAT LUNA !

Nu există consens între savanţi în ceea ce priveşte felul în care s-a format satelitul natural al Pământului. **Teoria impactului gigantic** spune că, în vremurile de început ale planetei noastre, acum aproximativ 4,5 miliarde de ani, ea a fost lovită de un alt corp ceresc, cam de mărimea planetei Marte; din materialul aruncat în spaţiu de acest impact s-ar fi forrmat Luna. Deşi este, la ora actuală, cel mai larg acceptat dintre scenariile ce încearcă să explice formarea Lunii (şi este susţinut de asemănările constate între Lună şi Pământ, ce sugerează că aceste două corpuri cereşti ar avea o origine comună), teoria impactului gigantic are unele puncte slabe care împiedică acceptarea ei în unanimitate; de pildă, un impact de asemenea amploare ar fi trebuit să lase nişte urme geologice care însă nu au fost identificate în structura scoarţei terestre.



Altă idee interesantă legată de formarea Lunii: unii oameni de ştiinţă cred că iniţial Pământul ar fi avut două Luni (formate prin impactul descris mai sus), iar cea mai mică a intrat, la un moment dat, într-o coliziune lentă cu sora ei mai mare, din două luni formân- du-se una singură, cea pe care o ştim azi. Ipoteza ar explica de ce sunt atât de diferite între ele cele două „feţe" ale Lunii: partea vizibilă, dinspre Pământ, este plată şi plină de cratere, în timp ce partea ascunsă are un relief mult mai accentuat, cu lanţuri muntoase de până la 3.000 m altitudine.

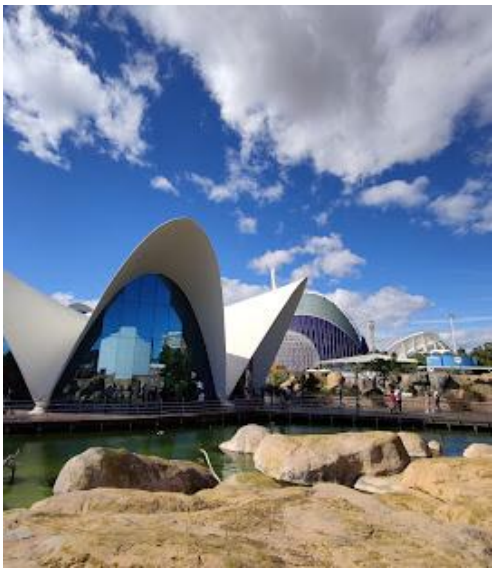
Rubrică realizată de „Globtrotter"

ZOOLAND

ACVARII CELEBRE

Oceanogràfic de Valencia (Spania)

Imensul Oceanogràfic din Valencia este cel mai mare acvariu din Europa, întins pe o suprafață de 1.200.000 de metri pătrați, la doar o aruncătură de băț de Marea Mediterană. Acvariul se prezintă cu încredere ca fiind „un centru științific, educațional și recreativ de primă clasă", iar lucrurile chiar așa stau. Habitatele sale, adăpostite în nouă turnuri subacvatice, reprezintă toate ecosistemele majore ale lumii, de la cele înghețate la cele temperate și tropicale. Vizitatorii L'Oceanogràfic se pot plimba între Insulele Bermude și Insulele Canare de-a lungul celui mai lung tunel de acvariu din Europa sau pot privi în „casa" unei familii curioase de balene beluga.



Expoziția *Misterele mării* ascunde creaturi renumite pentru frumusețea, ciudățenia sau caracteristicile științifice unice. Poate cel mai fascinant rezident de aici este crabul cu potcoavă din Atlantic. Aceste artropode cu sânge albastru și nouă ochi sunt de fapt mai apropiate de păianjeni și scorpioni decât de crabi, iar hemocianina din sângele lor este vitală în domeniul medicinei, fiind posibil ca aceasta să aibă chiar un rol în vaccinul împotriva coronavirusului.

Oceanogràfic desfășoară numeroase proiecte de conservare marină la nivel local și internațional, inclusiv studii privind pescuitul durabil și protecția delfinilor, precum și o intensă activitate susținută în Centrul de recuperare a faunei marine.

Rubrică realizată de colectivul clasei a IXa B îndrumător prof.Gabriela Teodoroiu

INVENTICA

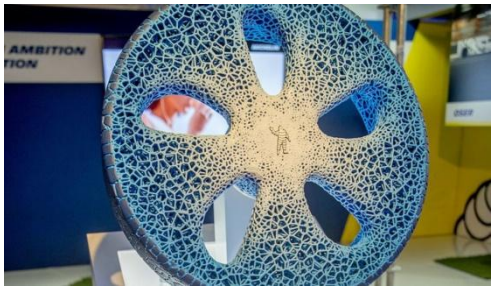
Un filtru de aer care absoarbe poluarea

Majoritatea filtrelor de aer îmbunătăţesc calitatea aerului prin blocarea substanţelor poluante. Molekule merge mai departe, distrugându-le, cu ajutorului nanofiltrului, care reacţionează cu lumina într-un mod care previne toxinele, mucegaiul şi bacteriile să reapară. Este similar cu „modul în care lumina bate pe celulele solare şi generează electricitate", a precizat Jaya Rao de la Clean Energy Research Center, care a ajutat la crearea acestui dispozitiv.



Cauciucuri de maşină fără aer

Cauciucurile sunt realizate din materiale reciclabile, iar structura poate fi creată la imprimante 3D. De asemenea, sunt mult mai rezistente şi uşor de înlocuit, cel puţin aşa sugerează Michelin, firma care a creat acest model.



Un router Wi-Fi care protejează casa

Într-o lume nouă şi evoluată, tot ce este electric poate deveni ţinta hackerilor. Norton Core doreşte să neutralizeze această ameninţare. Core va fi capabil să detecteze anomaliile din sistem, iar dacă un dispozitiv va arăta semne ale prezenţei unui virus, Core îl va elimina din restul reţelei, precum un spital pune în carantină un pacient bolnav.



Rubrică realizată de " Genius"



Cele mai bune filme din 2025

1. Bugonia

O comedie SF inteligentă și imprevizibilă, care îmbină umorul negru cu o satiră savuroasă despre obsesia lumii moderne pentru teoriile conspiraționiste. Povestea o are în prim-plan pe Emma Stone, în rolul lui Michelle Fuller, CEO-ul unei mari corporații farmaceutice, suspectată de doi bărbați, un apicultor pasionat de teorii conspiraționiste și vărul său, că ar fi, de fapt, un extraterestru care vrea să distrugă Pământul.

2. Bone Lake

Este unul dintre acele filme bune de văzut care îți rămân în minte mult după ce s-au terminat. O vacanță romantică într-o vilă izolată pe malul unui lac devine un adevărat coșmar pentru un cuplu care ajunge, dintr-o confuzie bizară, să împartă casa cu un alt cuplu misterios. Ce urmează? O spirală periculoasă de seducție, minciuni și manipulare, în care niciun personaj nu este ceea ce pare.

3. Regretting You/Dintotdeauna Tu

În topul filmelor bune de văzut se numără și **Regretting You**, o poveste care te face să reflectezi la relațiile complicate dintre părinți și copii, la iubire, pierdere și iertare. Pelicula prezintă relația încordată dintre tânăra mamă Morgan Grant (Allison Williams) și fiica sa adolescentă Clara (Mckenna Grace), care devine și mai dificilă după moartea tragică a lui Chris (Dave Franco), soțul lui Morgan și tatăl Clarei. Cele două sunt forțate să înfrunte împreună provocările vieții și să descopere ce înseamnă, cu adevărat, să se regăsească una pe cealaltă.

4. Die, My Love

Tânăra Grace (Jennifer Lawrence), împreună cu Jackson (Robert Pattinson), se retrag din agitaţia New York-ului într-o casă izolată din Montana, în speranţa unui nou început. Când Grace devine mamă, iar absențele lui Jackson devin tot mai dese și mai lungi, liniștea aparentă ia rapid o turnură întunecată. Izolată, bântuită de nesiguranțe și cu depresie post-natală, Grace începe să piardă contactul cu realitatea.

Rubrica realizata de „Cinefilul„



PLANETA SPORT

CAMPIONATUL MONDIAL DE HANDBAL FEMININ 2025

Campionatul Mondial de handbal feminin din 2025 va avea loc în perioada 26 noiembrie – 14 decembrie în Germania și Olanda. Meciurile se vor juca în Dortmund, Stuttgart, Trier, Rotterdam și ‘s-Hertogenbosch;

România este singura națională prezentă la toate turneele finale mondiale. „Tricolorele” s-au calificat după barajul din luna aprilie, contra Italiei: victorie 30-21 în tur și 31-18 la retur.



Grupa A (Rotterdam): Danemarca, **ROMANIA**, Japonia, Croația

Grupa B (‘s-Hertogenbosch): Ungaria, Elveția, Senegal, Iran

Grupa C (Stuttgart): Germania, Serbia, Islanda, Uruguay

Grupa D (Trier): Muntenegru, Spania, Insulele Feroe, Paraguay

Grupa E (Rotterdam): Olanda, Austria, Argentina, Egipt

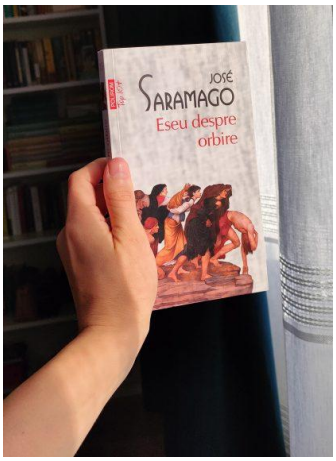
Grupa F (‘s-Hertogenbosch): Franța, Polonia, Tunisia, China

Grupa G (Stuttgart): Suedia, Brazilia, Cehia, Cuba

Grupa H (Trier): Norvegia, Angola, Coreea de Sud, Kazahstan

Rubrică realizată de elevii claselor IX I și X I sub îndrumarea prof. Anca Coroiu

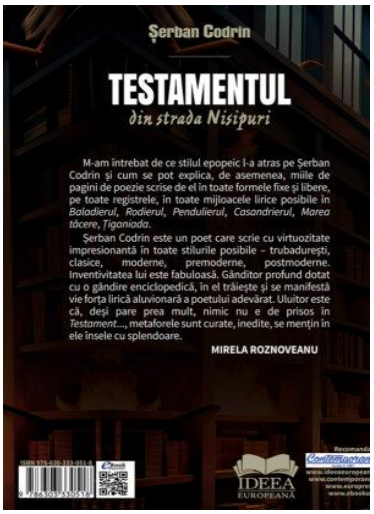
NOUTĂȚI EDITORIALE













– Vă pot deranja puțin?
– Da, cu ce vă pot fi de folos?
– Cu nimic. Am vrut doar să vă deranjez.

- Bună ziua, aveti ceva contra tusei?
- Nu, puteți tuși cât doriți.

- Nu te întristează faptul că toți prietenii tăi sunt căsătoriți și tu..
- Mă întristează.. dar nu am cum să-i ajut..

RIDENDO



- Dă-mi un singur motiv pentru care să merg înainte!
- E verde și te claxonează ceilalți!

De Ziua Îndrăgostiților, un bărbat intră într-o librărie:
– Bună ziua, aveţi felicitări pe care să scrie “Eşti unica mea iubire?”
– Da.
– Daţi-mi 5 bucăţi!

Într-un magazin intră o doamnă foarte grasă:
– Aş dori să văd un costum de baie care mi-ar veni!
Vanzătorul:
- Şi eu!

Redacţia

COLECTIVUL REDACȚIONAL

Coordonator Principal:
Director Prof. Vasiliu Maria

Redactori coordonatori:
Prof. Mihaela Florea,
Bibliotecar Corina Pavelescu
Colaboratori :
Prof. Anca Coroiu
Prof.Eugenia Radoi
Prof. Gabriela Teoderoiu
Prof. Madalina Tudosiu
Prof. Luminița Ionescu
Prof. Ovidiu Albu
Colectivele claselor IX B, IX I, IX H, X I, XII D
Tehnoredactare: ing.Constantin Muntean

Redacție: Coperta a fost realizată de Dumitrașcu Daria Andreea, eleva a clasei a X-a C

ISSN 2559 – 4850
ISSN –L 2559- 4850

