



# REVISTA "ARIPİ"

Anul XV

NR. 1/an școlar 2024-2025

Din cuprins:

enigme

zooland

inventica

astronomie

perle

ridendo

planeta sport



Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului  
Inspeccionul Școlar al Municipality București  
GRUP ȘCOLAR INDUSTRIAL  
"GRIGORE CERCHEZ"  
București, Sector 3



# COLEGIUL TEHNOLOGIC "GRIGORE CERCHEZ"

# DIN CUPRINS

O SAMĂ DE CUVINTE

TINERE TALENTE

CU RUCSACUL ÎN SPATE

CINECITTA

INVENTICA

ZOOLAND

PLANETA SPORT

ASTROMANIA

MINUNILE LUMII

RIDENDO

ENIGMATICUS

Colectivul redacțional al revistei „ARIPi” vă prezintă un nou număr al revistei noastre , încercând să vă aducem informații din diverse domenii și să vă prezentăm creații ale colegilor.

În acest număr veți regăsi articole interesante și imagini de la diverse concursuri la care au participat colegii noștri.

Sperăm ca voi, cititorii noștri să lecturați cu plăcere paginile acestei reviste.

O  
S  
A  
M  
Ă  
D  
E  
C  
U  
V  
I  
N  
T  
E

Redacția



Redacția revistei “ ARIPI “ urează elevilor care au pășit pentru prima dată pragul colegiului nostru un BUN VENIT !

Sperăm că alături de toți ceilalți elevi ai noștri să învățați, să vă comportați civilizată, să aveți o vestimentație adecvată statutului de elev. De asemenea dorim ca voi să fiți o nouă generație de elevi cu preocupări multiple, cu dorința de a evolua, de a dobândi cât mai multe cunoștințe din toate domeniile.

Profesorii noștri sunt pregătiți să vă ofere tot sprijinul lor, să vă îndrume, să vă descifreze multele taine ale unor științe noi pe care le veți studia și care sperăm să vă fie utile în viață.

Celorlalți elevi ai noștri le urăm un an plin de rezultate cât mai bune, de acumulare de noi cunoștințe și de ce nu de absențe cât mai puține.

Celor din anii terminali le urăm succes la examenul de bacalaureat și realizări ulterioare.



Redacția

O  
S  
A  
M  
Ă  
D  
E  
C  
U  
V  
I  
N  
T  
E

Octombrie este a zecea lună a anului în calendarul Gregorian și una dintre cele șapte luni gregoriene cu o durată de 31 de zile.

Octombrie începe (astrologic) cu soarele în semnul Balanței și sfârșește în semnul Scorpionului. Din punct de vedere astronomic, luna octombrie începe cu soarele în constelația Fecioarei și se sfârșește cu soarele în constelația Balanței.

Numele lunii Octombrie (latină: Octobris) vine de la cuvântul latinesc *octo*, opt, pentru că luna octombrie era a opta lună în calendarul roman.

Grecii numeau luna octombrie Pyanopsion. În România, luna octombrie, popular, se numește Brumărel. În această lună cad frunzele din copaci, țăranii se ocupă mai mult de treburile gospodăriei; acum se fac însămânțările de toamnă.



Octombrie începe în aceeași zi a săptămânii ca și Ianuarie cu excepția anilor bisecți.

În religia catolică, luna octombrie este dedicată Fecioarei, Rozariului și îngerilor păzitori. 2 octombrie este sărbătoarea îngerilor păzitori. La 7 octombrie este solemnitatea Fecioarei Rozariului.

Redacția

# AM ÎNCEPUT UN NOU AN ȘCOLAR! 2024-2025

Bine ați revenit și bine ați venit, dragi elevi!

Vă urăm un an școlar cu multe zâmbete, să legați prietenii frumoase, să participați la cât mai multe activități școlare și extrașcolare și aveți rezultate bune și note pe măsură.

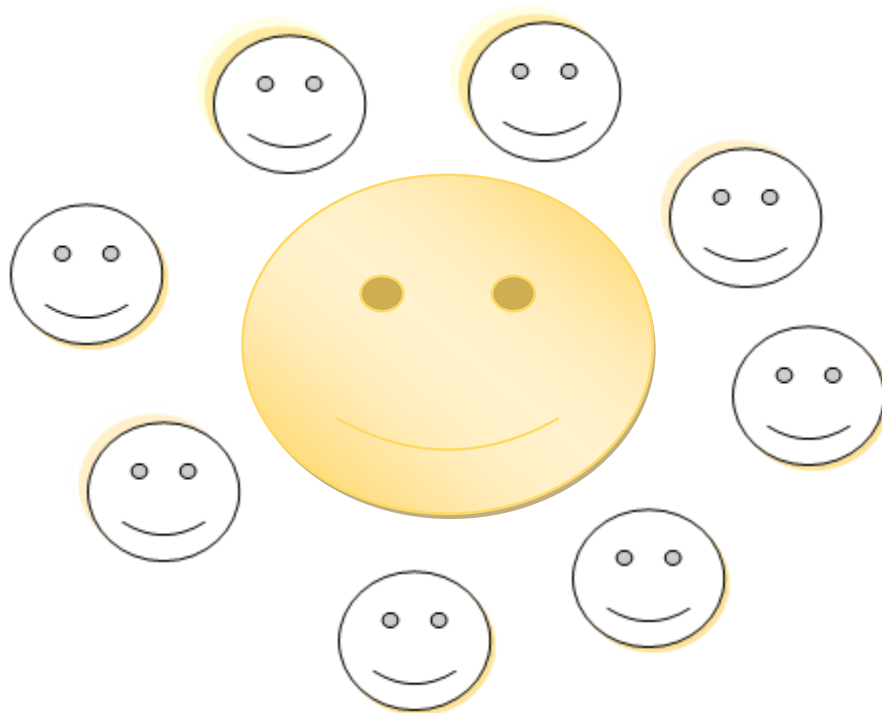
Sperăm că ați trecut de emoțiile începutului de an și ați intrat în ritmul anului școlar în care, ca în fiecare an, profesorii materiilor de specialitate, profesorii materiilor de cultură generală și profesorii diriginți, au planuit pentru voi multe activități frumoase, în care o să învățați lucruri noi, o să vă descoperiți și arătați talentele, și o să vă distrați.

Vom organiza concursuri cu prezentări despre valori culturale, autenticitate locală, obiective turistice cunoscute în lume, tradiții și obiceiuri din diferite zone, gastronomie, etc, concursuri gastronomice cu preparate culinare alese, concursuri cu poezii și desene, sesiuni de comunicări științifice pe diferite teme, serbări cu diferite ocazii, activități în aer liber în Săptămânile Altfel și Verde, activități de prevenire a violenței, de prim ajutor, și multe, multe altele.

În concluzie, vom avea un an școlar frumos, în care nu o să vă plictisiți și o să evoluati frumos, descoperindu-vă ușor, ușor, înclinațiile, talentele și lucrurile care vă fac fericiți.

Atenție și la orele de curs, teoria este baza tuturor acestor activități practice, nu uitați!

Vă urăm succes și reușite!



Prof. Dr. Rădoi Eugenia-Dorina

# PERSONALITATEA LUNII

## CIPRIAN PORUMBESCU



Ciprian Porumbescu este unul din cei mai cunoscuți compozitori români. S-a născut la data de 14 octombrie 1853 în Șipotetele Sucevei, care făcea parte din Imperiul austriac. Ciprian Porumbescu a început studiul muzicii la Suceava și Cernăuți, apoi a continuat la Conservatorul din Viena. În acest oraș, a studiat în particular și cu Eusebie Mandicevski, compozitor bucovinean, cu care se perfecționează la teoria muzicii.

Între anii 1873 și 1877 a studiat teologia ortodoxă la Cernăuți. Pentru o perioadă a condus corul Societății Culturale „Arboroasa” din Cernăuți.

Doi ani mai târziu, în perioada 1879-1881 își continuă studiile la același institut din Viena, întrucât a obținut o bursă de doctorat. În această perioadă a dirijat corul Societății Studențești „România Jună”.

În anul 1881 a devenit profesor de muzică la Gimnaziul Românesc din Brașov. În al doilea an de predat a fost arestat pentru activitatea sa politică. În timpul petrecerii în închisoare s-a îmbolnăvit de tuberculoză.

Pentru a putea pleca la tratament în Italia i se organizează un concert caritabil în Brașov. Cu banii adunați a reușit să plece din țară pentru tratament. La întoarcere, starea de sănătate nu i s-a ameliorat. S-a stabilit în Suceava, în satul Stupca, care astăzi în poartă numele.

A trecut la cele veșnice în data de 6 iulie 1883. Ciprian Porumbescu a fost unul dintre cei mai faimoși compozitori din vremea sa. Printre cele mai populare lucrări ale sale se găsesc: „Balada pentru vioară și orchestră” op. 29, opereta „Crai nou” și de asemenea celebrul cântec patriotic „Pe-al nostru steag e scris Unire”, muzică ce este folosită astăzi de către Albania pentru imnul național. De asemenea, a scris și melodia fostului imn al României din epoca Ceaușescu Trei culori.

Întreaga sa creație muzicală se încadrează în sfera curentului romantic și manifestă elemente patriotice.

**Redacția**

# CASA NOASTRĂ EUROPA

# VIENA

Cu o populație ce numără în jur de două milioane de locuitori, Viena a devenit cea mai populară destinație turistică urbană din Austria. Pentru persoanele romantice sau cu o înclinație pentru istorie, Viena reprezintă un oraș de vis. Obiective turistice și atracții pot fi găsite la tot pasul fie că rătăcești pe străduțe înguste sau prin piețe medievale, fie că vizitezi Palatul Schonbrunn sau Palatul Imperial Hofburg, pe urmele lui Sisi și ale împăratului Franz Iosef, sau pur și simplu te plimbi pe impresionantul bulevard Ring. Viena imbină perfect infrastructura și confortul unui oraș modern cu atmosfera ruptă din istoria sa veche de secole.



Pe lângă monumente și latura sa plină de istorie, Viena oferă turiștilor și o plenitudine de atracții culturale. Teatru clasic sau modern, opera sau opereta, film sau festivaluri de dans, expoziții și concerte - toate acestea se găsesc în Viena. Acest oraș ce respiră cultura este plin de evenimente și manifestări interesante ce așteaptă să fie descoperite, pe parcursul întregului an, de aceea nu prea contează când alegi să vizitezi Viena pentru că sigur are ceva frumos de oferit. Pentru turiștii care nu au înclinații atât de puternice spre cultură, Viena are faimoasele sale cafenele sau restaurante pline de specialități culinare.

**Rubrică realizată de „Globtrotter”**



# CLUBUL DE GEOGRAFIE ȘI TURISM VALEA JIULUI

Minunată este întreaga zonă a Văii Jiului, cu o mulțime de obiective turistice, natura sălbatică, munți falnici și o istorie a locului extrem de bogată. Ținutul Momârlanilor, așa cum este numit acest tărâm fermecat, are o sumedenie de obiective turistice demne de vizitat, atât în Petroșani, cât și în împrejurimi.

Indiferent de anotimp, aici nu aveți timp să vă plictisiți. Munții vă așteaptă să-i cutreierați, iar poveștile locului sunt bine păstrate în muzee, unele dintre acestea unicat.

## Stațiunea Parâng

V-ați gândit, vreodată, că Parângul ar fi fost, cândva, dacă e să dăm crezare legendelor, gazdă pentru zeii Olimpului grecesc? Pe de altă parte, Masivul Parâng este cel mai înalt munte al județului Hunedoara care se înalță, prin vârful Parângul Mare la o altitudine de 2.519 metri.

Asemenea Retezatului, și Munții Parâng sunt gazdă pentru câteva zeci de lacuri glaciare, 22 la număr. Cele mai mari și mai cunoscute sunt: lacul Gâlcescu, lacul Roșiile, Mija și lacul Verde.

Stațiunea vă așteaptă, desigur, pentru sporturile de iarnă, dar asta nu înseamnă că nu puteți urca în Parâng vara, pentru a admira piscurile de o rară frumusețe! Schi, sanie, snowboard, dar și plimbări cu ATV-ul sau snowmobilul, toate fac parte din gama de distracții pentru iarnă, dar locul este cunoscut și unul perfect pentru a-ți lua zborul, la propriu. Aici există un grup de împătimiți ai parapantei, între care și Toma Cocone, dar și o școală pentru



## Stațiunea Straja

În partea nordică a munților Vâlcan, la 1445 de metri altitudine și 8 kilometri distanță de Lupeni și 12 de Petroșani se află Stațiunea montană Straja.

12 pârtii de schi de dificultăți diferite, de la pârtii pentru începători, la pârtii de dificultate medie sau mare vă așteaptă, iar fiecare dintre acestea are instalație de teleschi, în timp ce cinci dintre pârtii au și instalație de nocturnă. Turiștii care aleg să meargă la stațiunea turistica Straja pot urca atât cu telescaunul, cât și cu telegondola. Cea mai lungă pârtie de aici are mai bine de 8 kilometri.

Părinții interesați să le ofere copiilor o vacanță la munte trebuie să știe că au la dispoziție variante de tabere cu pensiune completă, ghid turistic și animatori, drumeții, activități de descoperire a naturii, speologie, cățărare, cascadă, tiroliană, drumeții, orientare cu busola, echitație, activități sportive, jocuri, dar și animație.

Și adulții care vin în Stațiunea turistica Straja vara se pot bucura de o mulțime de activități de vacanță inedite: rafting pe Jiu, paint-ball, excursii off-road, vizitări de peșteri, drumeții în Retezatul Mic, dar și excursii.



**Rubrică realizată de prof.Andora Simina**

# CONSTRUCȚII CIUDATE

## MINUNI ALE LUMII

Există multe construcții celebre care ies în evidență prin arhitectura lor uimitoare, istoria și designul lor.

### Casa Strâmbă (Krzywy Domek, în poloneză) din localitatea poloneză Sopot

Este o clădire comercială și se numește așa, pentru că are o imagine ce pare distorsionată. Este cunoscută și apreciată pentru stilul său arhitectural unic, forma clădirii creând iluzia optică a deformării.



### Hundertwasserhaus

Este un bloc rezidențial din Viena, de pe strada Kegelgasse 36-38, construit de artistul austriac Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), al cărui stil arhitectural original amintește de Gaudi.



### Muzeul Guggenheim Bilbao

Muzeu de artă modernă și contemporană, este o emblemă a orașului Bilbao din Țara Bascilor, Spania, și una dintre cele mai spectaculoase clădiri din lume.



Rubrică realizată de “Globtrotter”

# OAMENI DE AUR MARCO POLO



Marco Polo este unul dintre cei mai faimoși călători ai istoriei occidentale. Avea 17 ani când a pornit în prima sa călătorie în jurul lumii pe atunci cunoscute. Înainte de aceasta nu se îndepărtase vreodată de casa părintească. S-a alăturat tatălui și unchiului, absenți de acasă în cam toată adolescența băiatului, cei doi se pregăteau să plece într-o nouă expediție comercială. Acea primă călătorie avea să-i devină proiect de viață: Marco Polo a parcurs aproape 25.000 de kilometri, călătorind non-stop timp de 24 de ani.

Născut la Veneția în 1254, Marco Polo a parcurs Drumul Mătăsii între 1271 și 1295, o rută comercială medievală care lega Europa de Asia. A petrecut 17 ani în China, unde a jucat un rol important în sferile înalte ale Imperiului Mongol condus de Kublai Khan.

După întoarcerea în Italia, Polo a lucrat cu scriitorul Rustichello da Pisa pentru a-și documenta călătoria. Cartea rezultată, *Il Milione*, tradusă în numeroase limbi sub denumirea de "Călătoriile lui Marco Polo", a fost repede distribuită în toată Europa și citită de clasa educată - prinți, preoți și chiar marinari. Se spune că până și Cristofor Columb ar fi purtat cu el un exemplar în călătoriile sale peste Ocean.

Marco Polo nu a fost primul european care a călătorit în China medievală și nici primul care a relatat despre aceasta. Potrivit lui Hyunhee Park, profesor de istorie la City University din New York, călători musulmani documentaseră anterior călătoriile pe uscat și pe mare către China, unii încă din secolele 9-10.

Polo a descris Imperiul Mongol ca fiind o mare civilizație cu orașe mari. Nu tuturor le-a plăcut asta, explică Park: "Mulți europeni au fost șocați. A fost chiar criticat ca fiind un mincinos". Relatării lui Polo s-au abătut de la convențiile altor călători care povesteau despre țări non-europene, punctează Margaret Kim, profesoară de limbi străine și literatură la Universitatea Națională Tsing Hua din Taiwan. "Înainte și după Marco Polo, scriitorii de călătorii europeni transmiteau învățături morale și religioase, în descrierile locurilor și ale străinilor care trăiau acolo. Dar Polo nu avea niciun simț al învățăturilor religioase. În istorisirile sale pare să se fi concentrat în primul rând pe obiceiurile și peisajele diferitelor lumi". Observațiile sale sunt, așadar, mult mai laice.



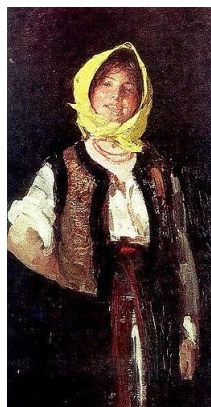
# PICTORII LUMII NICOLAE GRIGORESCU

Nicolae Grigorescu s-a născut la 15 mai 1838, în satul Pitaru, județul Dâmbovița. Nicolae Grigorescu este cel care a găsit forma cea mai potrivită pentru a reda portretul țăranului român și peisajul românesc. În seria documentară dedicată de Curatorial muzeelor naționale de artă, prezentăm portretul unuia dintre primii pictori moderniști din arta românească.

Carele cu boi, cumpenele, chipurile de fete, ciobănașii, crângul, prispele și mestecenii, țăranșile, toate sunt creații ale lui Grigorescu, cel care a emancipat pictura, creând o nouă școală, așa cum au interpretat criticii. Octavian Goga l-a numit „marele interpret al romantismului național”.

La doar 14 ani, a pictat icoanele pentru Mănăstirea de la Băicoi. A lucrat de-a lungul anilor 1854 și 1855 pentru Mănăstirea Căldărușani, unde a decorat agheasmatarul din curte, icoane și un sfânt de pe bolta pronaosului. La Agapia, icoanele și pictura murală au fost lucrate minuțios, fiind considerate opera capitale ale stilului neoclasic în arta noastră. Grigorescu a reprezentat România la Expoziția Universală din 1867 cu șapte tablouri: „Spălătoresele”, „Șatre de țigani poposind în stepa românească”, „Colibe de țigani în România”, „Vânător într-o pădure”, „Un băiat”, „Fetița hangiului” și „Fruce”. Participând în 1868 la o expoziție colectivă organizată de pictorii de la Barbizon, Grigorescu a fost apreciat și i-a fost cumpărată lucrarea „O glastră cu flori” de însuși împăratul Napoleon al III-lea.

Războiul de Independență de la 1877 a avut un rol semnificativ în viața și creația pictorului. Pe front, într-o trăsură, Grigorescu, cu toate cele necesare picturii, a lucrat „Tabăra de război în fața Calafatului”, „Cap de pod între Turnu Măgurele și Nicopole”, „Trecerea Dunării la Corabia”, „Debarcaderul de la Nicopole”, „Casă din Nicopole” și „Cartierul general de la Verbița”.



Rubrici realizate de ‘Historicus’

# ENIGME ALE TERREI



## TRIUNGHUL BERMUDELOR

Triunghiul Bermudelor cunoscut adesea și sub denumirea de “Triunghiul Diavolului” este o zonă cu o formă aproximativ triunghiulară, cu cele trei colțuri localizate de Insulele Bermude, Puerto Rico și Fort Lauderdale, Florida în Oceanul Atlantic.

Triunghiul Bermudelor are o suprafață de aproximativ 1,2 milioane de km pătrați și este o zonă despre care se cunosc o mulțime de speculații conform cărora în regiune se întâmplă des fenomene paranormale precum dispariții ale vaselor și aparatelor de zbor.

Informații despre această regiune datează din anul 1493, din timpul primelor călătorii ale lui Cristofor Columb. El a menționat că au fost văzute animale ciudate în zonă, dar și “lumini ciudate .

Prima mențiune documentată legată de disparițiile din zonă a fost făcută în 1951, de către E.V.W Jones într-un comentariu despre pierderi recente de vase. Jones se refera la această zonă sub numele de „Triunghiul Diavolului” și menționa disparițiile de vase și aparate de zbor în această regiune.

Vincent Geddis a fost cel care în 1964 s-a referit la această zonă ca la “Mortalul triunghi al Bermudelor”, iar ulterior numele de Triunghiul Bermudelor a rămas cel mai cunoscut și des folosit. Zona triunghiulară din Oceanul Atlantic este mărginită la extremități de Miami, Bermuda și Puerto Rico. Dimensiunea triunghiului variază între 500.000 de mile pătrate până la de trei ori mai mult. Cel mai cunoscut caz referitor la o dispariție misterioasă este cazul celor cinci bombardiere americane de tip Avenger.

Avioanele au decolat pe 5 decembrie 1945, de la baza Forțelor Militare Maritime SUA, dar nu au mai fost găsite niciodată urme ale acestora. În 1872, marinarii au declarat că au observat în zona Triunghiul Bermudelor vasul Mary Celeste. Pe acest vas nu se afla niciun om, dar acolo erau urme de alimente nealterate și apă potabilă. O altă teorie legată de Triunghiul Bermudelor vorbește despre existența unor locuri cu hidrat de metan, în adâncurile oceanului. Atunci când acestea urcă spre suprafață, se eliberează un gaz inflamabil care face ca orice navă ajunsă aici să ardă. Nici această teorie nu a fost demonstrată.

**Rubrică realizată de „Globtrotter”**

# COLEGII NOȘTRI

**Ne mândrim cu ei !!!**

**CONCURSUL REGIONAL INTERDISCIPLINAR**

**”SĂ DESCOPERIM ÎMPREUNĂ ROMÂNIA AUTENTICĂ”**

Miercuri 12 iunie 2024, Colegiul Tehnologic Grigore Cerchez a organizat Concursul Regional Interdisciplinar „Să descoperim împreună România autentică” în cadrul USAMV București.

La acest concurs au participat elevi din 11 județe și 26 de școli din țară.

În cadrul concursului au fost acordate diplome, premii, și mențiuni pentru elevii participanți. Felicitări tuturor elevilor implicați și mulțumiri profesorilor organizatori ai concursului prof. Petre Daniela și prof. Florea Mihaela.



# ECONOMICA

## Spațiul de contact cu clienții al supermarketului

Spațiul de contact cu clienții este format din:

1) Raioane

2) Culoare  
de  
circulație

3) Spații  
de  
prezentare

4) Spații  
de  
așteptare



Amenajarea suprafeței de vânzare



Organizarea interioară a suprafeței de vânzare este într-o anumită măsură modul de exprimare în cadrul dialogului pe care îl stabilește cu clientul.

Aceasta constă în asigurarea echipamentului comercial, cum ar fi amplasarea raioanelor, stabilirea fluxurilor de circulație a clienților, stabilirea zonelor destinate exclusiv angajaților etc.

## Mobilierul comercial

Mobilierul comercial este format din ansamblul elementelor materiale utilizate pentru expunerea mărfurilor:

- dispozitive de perete :rafturi,dulapuri,cuiere,sertare,casete etc.
- gondole pentru prezentări libere cu:rafturi ,dulăpioare,grătare etc.
- containere speciale și alte tipuri de recipiente:cutii,coșuri,lăzi etc.
- stendere(suportii din bare metalice )pentru expunerea produselor pe carlige ,inele etc,
- mese și scaune

### **Amplasarea raioanelor și suprafața de vânzare a magazinului**

Raionul este unitatea de bază folosită pentru gruparea și prezentarea mărfurilor.

Amplasarea raioanelor,a mobilierului și a produselor trebuie făcută astfel încât să fie asigurată prezentarea unui stoc de mărfuri echilibrat în raport cu cerințele cumpărătorului , precum și ușurarea alegerii de către acesta a mărfurilor expuse.



## Raiioanele se pot organiza pe:

### Grupe de mărfuri

produse vegetale,  
produse de  
băcănie,lactate,  
cereale,produse  
zaharose etc.

### Subgrupe de mărfuri

-pateu vegetal,  
carne,lapte,  
ovăz,ciocolată etc.

### Articole

-pateu vegetal cu  
ciuperci ,carne de  
pore,lapte de  
vacă,fulgi de  
ovăz,ciocolată cu  
lapte

### Sortimente

-legume,fructe,  
carne,lactate etc.

## Etapetele parcurse în amplasarea raioanelor

### Etapa

1

Determinarea amplasamentelor raioanelor de foarte mare atracție, susținută de produsele de apel (în cazul legumelor și al fructelor sau al mezelurilor într-un supermarket).

Determinarea amplasamentelor mărfurilor de cerere curentă.

### Etapa

2

### Etapa

3

Determinarea amplasamentelor articolelor care fac obiectul cumpărăturilor de impuls.



## Factorii care influențează suprafața de vânzare a unui raion



- *Volumul și structura asortimentului de mărfuri comercializat.*



- *Frecvența cererii de mărfuri a populației, în funcție de sezon .*
- *Amplasarea magazinului și particularitățile sale constructive.*



- *Formele de expunere și vânzare, inclusiv mobilierul utilizat .*
- *Obiceiurile de cumpărare ale populației.*

## *Importanța supermarketurilor*

Din studiul realizat de Indicele Național al Serviciilor și Consumului Populației (INSCoP) în perioada 27 august – 7 septembrie 2015 a reieșit că 89% dintre români au o părere bună și foarte bună despre supermarketuri. Mai exact, din acest total, 56,6% dintre români au o părere bună, iar restul de 32,4%, o părere foarte bună.

Pentru 83,6% dintre cei intervievați în vederea studiului, supermarketul este locul preferat pentru cumpărături, 65,2% dintre aceștia se aprovizionează și de la magazinele de cartier, iar 45,2%, din piețele agro-alimentare.

Prețul produselor, calitatea lor, dar și distanța supermarketului de locuință sunt factori importanți în alegerea locului pentru cumpărături. Pentru 75,2% dintre respondenți, prețul este principalul criteriu pe baza căruia își aleg locul pentru cumpărături, iar pentru 65,1% dintre români, criteriul principal este calitatea produselor. Totodată, pentru 58% distanța supermarketului față de locuință este de asemenea importantă.

În urma sondajului s-a mai constatat că 71,5% dintre români consideră că supermarketurile comercializează produse mai ieftine comparativ cu magazinele mici sau decât piețele, iar 84,1% spun că în supermarketuri se făsesc mai multe produse la prețuri reduse decât în alte magazine.

### **Strategii ale Supermarketurilor în Romania**

- Poziționarea față de concurenți
- Descrierea pieței
- Fluxul materialelor în depozite
- Relații în piață
- Recepția și depozitarea etc.



## *Cele mai cunoscute supermarketuri din România*

- Lidl
- Carrefour
- Auchan
- Mega Image
- Metro
- Profi
- Kaufland
- Penny
- Selgros
- Cora

Articol din domeniul economic

Realizat de :CÎȚU CATINCA IULIANA MARIA

Clasa: a X a D

Materia:Economia Întreprinderii

**Profesor coordonator:Simina Andora Evelina**

Bibliografia:informații oferite de către profesorul coordonator în cadrul orelor de curs;

[https://ro.wikipedia.org/wiki/List%C4%83\\_de\\_lan%C8%9Buri\\_de\\_supermarket\\_din\\_Rom%C3%A2nia](https://ro.wikipedia.org/wiki/List%C4%83_de_lan%C8%9Buri_de_supermarket_din_Rom%C3%A2nia);

<https://www.forbes.ro/studiu-ce-cred-romanii-despre-supermarketuri-47693>

# DIDACTICA

## România: Destinația de vis pentru aventurieri și exploratori

România este una dintre țările care surprinde prin diversitatea peisajelor și bogăția culturală. De la munții Carpați impunători, până la Delta Dunării sau plajele de pe litoralul Mării Negre, țara noastră oferă destinații care pot satisface gusturile oricărui turist, fie că este în căutarea aventurii, relaxării sau descoperirii culturii locale.

### Principalele atracții turistice din România

România are o abundență de locuri impresionante care merită vizitate. Printre cele mai populare se numără Transfăgărășanul, una dintre cele mai spectaculoase șosele din lume, și Castelul Bran, faimos pentru legendele care îl leagă de mitul lui Dracula.

De asemenea, orașele istorice precum Brașov, Sibiu sau Sighișoara păstrează încă farmecul medieval, atrăgând anual mii de vizitatori din întreaga lume.



Poza1. Castelul Bran



Poza 2. Transfăgărășanul

Delta Dunării, recunoscută ca sit UNESCO, este un paradis pentru iubitorii naturii, fiind una dintre cele mai bine conservate delte din Europa. Pentru cei pasionați de istorie, cetățile dacice din Munții Orăștiei sau mănăstirile pictate din Bucovina oferă ocazia de a descoperi rădăcinile profunde ale culturii românești.

### Structurile de cazare: De la rustic la modern

Industria turistică din România s-a dezvoltat semnificativ în ultimii ani, iar acest lucru se reflectă și în structurile de cazare. Indiferent de buget sau preferințe, turiștii pot alege între o varietate de opțiuni care îmbină tradiția cu modernitatea.

În zonele rurale, pensiunile agroturistice sunt foarte populare. Aici, turiștii au ocazia de a experimenta viața la țară, degustând preparate tradiționale și participând la activități specifice zonei. De exemplu, pensiunile din Maramureș sau Bucovina oferă un cadru autentic, în care oaspeții pot descoperi meșteșugurile locale și ospitalitatea românească. Pe de altă parte, orașele mari și stațiunile de lux de pe litoral sau din zonele montane, precum Poiana Brașov sau Mamaia, sunt renumite pentru hotelurile moderne, cu servicii premium, centre de wellness și facilități care rivalizează cu cele din cele mai dezvoltate țări europene.

## Turismul sustenabil: O direcție în creștere

În ultimii ani, se observă o tendință crescută în promovarea turismului sustenabil. Din ce în ce mai multe pensiuni și hoteluri adoptă practici prietenoase cu mediul, folosind energie regenerabilă, reducând deșeurile și promovând produse locale. Acest tip de turism nu doar că protejează mediul, dar oferă și o experiență mai autentică turiștilor.

În concluzie, România este o țară cu un potențial turistic imens, oferind oportunități atât pentru iubitorii de natură, cât și pentru cei care preferă confortul modern.

De la cabane rustice, la hoteluri de lux, țara noastră dispune de o gamă variată de structuri de cazare care pot satisface nevoile oricărui vizitator. Fiecare destinație are farmecul ei unic, iar explorarea României poate deveni o experiență memorabilă pentru oricine alege să-i descopere frumusețile.

### Bibliografie:

1. Ministerul Antreprenoriatului și Turismului din România  
Site oficial cu informații despre destinații turistice, structuri de cazare și strategii de dezvoltare a turismului în România:  
<https://www.turism.gov.ro>
2. Institutul Național de Statistică - Turism  
Publicații și statistici anuale privind fluxurile turistice, numărul structurilor de cazare și evoluțiile din industria turistică din România:  
<https://insse.ro>
3. Organizația Națională de Turism a României  
Promovarea destinațiilor turistice din România, inclusiv ghiduri pentru turiști și informații despre unități de cazare:  
<http://www.romaniatourism.com>
4. Patrimoniul Mondial UNESCO în România  
Informații despre siturile din România incluse în patrimoniul mondial și turismul cultural:  
<https://whc.unesco.org>
5. Asociația Națională de Turism Rural, Ecologic și Cultural (ANTREC România)  
Promovează pensiunile rurale și agroturismul din România, fiind o sursă excelentă pentru informații despre acest tip de cazare:  
<https://www.antrec.ro>
6. Revista „Turismul Românesc”  
O publicație dedicată industriei turistice din România, cu articole despre tendințele din turism și despre diverse destinații turistice:  
<https://turismulromanesc.ro>

Prof. dr. ec. Albu Ovidiu-Toma  
Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”, București

# DIDACTICA

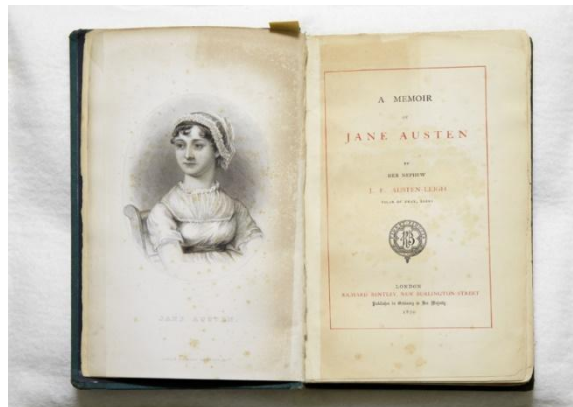
## Remembering Jane Austen

Jane Austen (16 December 1775 – 18 July 1817) was an English novelist known primarily for her six novels, which implicitly interpret, critique, and comment upon the British landed gentry at the end of the 18th century. Austen's plots often explore the dependence of women on marriage for the pursuit of favourable social standing and economic security. Her works are implicit critiques of the novels of sensibility of the second half of the 18th century and are part of the transition to 19th-century literary realism. Her use of social commentary, realism, and irony have earned her acclaim amongst critics and scholars.

The anonymously published *Sense and Sensibility* (1811), *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814), and *Emma* (1816) were modest successes, but they brought her little fame in her lifetime. She wrote two other novels—*Northanger Abbey* and *Persuasion*, both published posthumously in 1817—and began another, eventually titled *Sanditon*, but it was left unfinished upon her death. She also left behind three volumes of juvenile writings in manuscript, the short epistolary novel *Lady Susan*, and the unfinished novel *The Watsons*.

Since her death Austen's novels have rarely been out of print. A significant transition in her reputation occurred in 1833, when they were republished in Richard Bentley's *Standard Novels* series (illustrated by Ferdinand Pickering and sold as a set). They gradually gained wide acclaim and popular readership. In 1869, fifty-two years after her death, her nephew's publication of *A Memoir of Jane Austen* introduced a compelling version of her writing career and her supposedly uneventful life to an eager audience.

Her work has inspired a large number of critical essays and has been included in many literary anthologies. Her novels have also inspired many films, including 1940's *Pride and Prejudice*, 1995's *Sense and Sensibility*, and 2016's *Love & Friendship*.



Jane

Austen

Festival

The Jane Austen Festival in Bath is the largest and longest running Jane Austen Festival in the world. The first Jane Austen Festival in 2001 took place over a weekend at The Jane Austen Centre, Bath, and has since grown into a 10 day programme, drawing over 3500 people from around the world.

The festival begins with our Regency Costumed Promenade, which has been filling the streets of Bath with over 500 people in Regency dress since 2004 and holds the Guinness World Record for the 'Largest gathering of people dressed in Regency costumes'. Full of bonnets, soldiers, and drummers the backdrop of Georgian Bath transports visitors back to the time of Jane Austen.



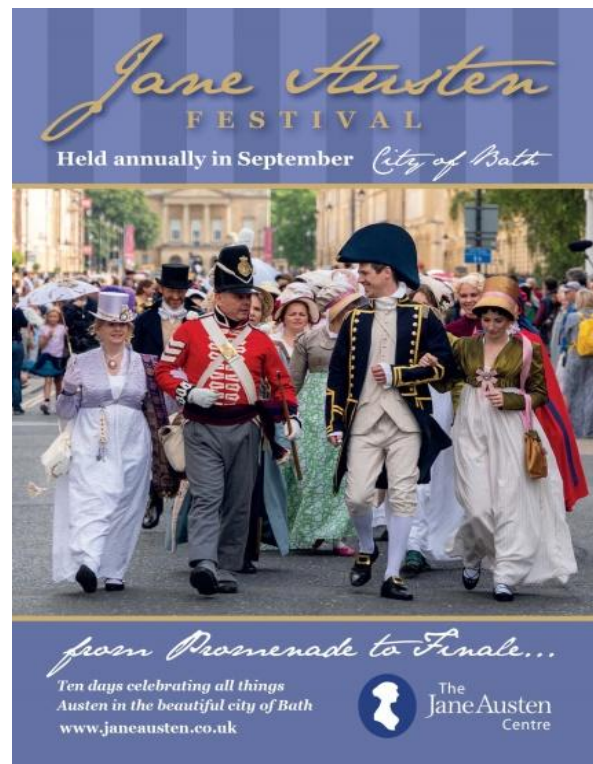
Throughout the 10 day event, visitors are welcomed to enjoy events inspired by the timeless works of Jane Austen including: guided walks, costumed balls, theatrical performances, talks and much more!

Keeping the spirit of the festival alive in the Summer, the Jane Austen Festival Summer Ball in June creates an immersive experience for fans as you trace Jane Austen's footsteps in the historic ballrooms of Bath.

Jane Austen Festival dates:

Festival Dates 2024 - Friday 13th to Sunday 22nd September 2024

Festival Dates 2025 (250th anniversary year!) - Friday 12th to Sunday 21st September 2025



**Sources :**

- Auerbach, Emily. *Searching for Jane Austen*. Madison: University of Wisconsin Press, 2004. ISBN 0-299-20184-8
- Austen-Leigh, James Edward. *A Memoir of Jane Austen*. 1926. Ed. R.W. Chapman. Oxford: Oxford University Press, 1967
- Le Faye, Deirdre. "Chronology of Jane Austen's Life". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Eds. Edward Copeland and Juliet McMaster. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. ISBN 978-0-521-74650-2. xv-xxvi

**Article written by Madalina Tudosiu, English teacher**

# CLIPA DE LECTURĂ

## *Cărțile m-au învățat să citesc corect realitatea-Mircea Horia Simionescu*

*Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău* de Fredrik Backman este o carte despre legături între oameni și despre bucuria uitată a vieții, despre raportarea incorectă la normalitate, despre sacrificiul în numele unei cauze nobile pe care o presupune profesia de medic, despre asumare, despre bunătate și despre moarte, dar evident, și despre relația dintre bunici și copii. Idestructibilă, duioasă, plină de tâlcul poveștilor, cu râs zgomotos și plâns zguduitor deopotrivă.

Ca doctor prezent în zonele de război, bunica a fost un om puternic și dedicat, dar acest lucru a transformat-o într-o mamă absentă, iar relația cu fiica s-a deteriorat constant și aparent iremediabil până când nepoata inteligentă, care pune întrebări pertinente și face observații necruțătoare, este cea care le facilitează o înțelegere, o întâlnire dincolo de barierele temporale. Astfel, mama Elsei acceptă că, deși lipsa bunicii o marcase, alții aveau mai multă nevoie de ea.

Copila de 7 ani împarte scrisorile lăsate de bunica și leagă prin fire invizibile de trăire profundă și sinceră, oamenii cărora le înmânează, pe care îi descoperă sub ascunzătoarea aparenței, cu vulnerabilitățile și traumele lor și cărora le comunică părerea de rău a defunctei, cu justificări particulare. Misiunea încredințată de bunica, femeie excentrică în aparență (pătrunde noaptea la zoo sau face un om de zăpadă pe care îl îmbracă în haine și apoi îl așează ca și cum ar fi căzut de la balcon ca să o înspăimânte pe Britt-Marie, are sticle de bere sub pernă la spital) care își pregătește nepoata pentru ceea ce niciodată nu poți fi pregătit-moartea, o face pe fetiță să descopere lumea și o ține preocupată, astfel încât să-i disipeze suferința provocată de pierderea ei. Cu acest prilej, cea mică realizează că personajele poveștilor inventate de bunica erau, de fapt, locatari ai blocului, care ajunseseră în imobil datorită bunăvoinței femeii (de fapt proprietara întregii clădiri), iar acești vecini îi vor fi alături nepoatei. Instrucțiunile bunicii o conduc către un „monstru,, , către un „ors,, sau către un bărbat periculos care este împiedicat să comită un act criminal de câinele care o apără pe protagonistă cu prețul vieții sale.

Acest roman, a cărui amplasare ar putea fi dezarmantă pentru un cititor neinițiat, respiră prin toți porii dragostea pentru oameni și „demolează clișeele privind normalitatea,,. Este o lectură pe care trebuie să o faci cu sufletul, plonjând în universul ficțional fără plasă de siguranță, fără preconcepții și fără teama de a lăsa să sângereze răni emoționale nevindecate. Te cufunzi în durere pentru că te regăsești în povestea în care nu ai spus cuiva ceva „la timp,, , în care nu mai ai decât amintiri despre anumite persoane dragi., pentru că încerci să salvezi o lume pe care cineva a construit-o pentru tine și refuzi să accepți că aceasta se va pierde odată cu persoana...

Bunica era supereroul Elsei, dar nici astfel de personaje nu sunt invincibile până la sfârșit. Deși ea moare, se salvează în amintirea copilei care o cunoaște altfel din mărturiile celor pe care îi contactează pentru a le transmite părerile de rău și rugămintea femeii de a fi iertată. Amândouă sunt diferite, sunt atipice, dar amândouă înțeleg străfundurile sufletului uman, nu etichetează și nu judecă după aparențe. Tărâmul-Aproape-Treaz este populat de oameni comuni, transformați în personaje de poveste. Dar aici Elsa nu trebuia să se confrunte cu situația creată de divorțul părinților sau cu amenințările primite la școală.

„Te iubesc în zece mii de veșnicii de basm.,, îi de clară bunica Elsei de dincolo de moarte, cerându-și iertare pentru boală, pentru bâtrânețe, pentru că a „a trebuit să moară,, și că o lasă.

Prof. Florea Mihaela

# ZOO LAND

## ANIMALE DIN ABISUL OCEANELOR

De la pești multicolori până la uriașele balene albastre, apele oceanelor sunt pline de creaturi fascinante. Unele au forme atât de interesante, încât par create artificial, pe calculator. Altele, precum meduzele, încântă prin mișcărilor lor de o eleganță desăvârșită.

Printre vietățile marine se numără, însă, și creaturi care îți pot da coșmaruri. Descoperă câteva creaturi marine care îți vor da fiori.

### Grimpoteuthis



### Rechinul gulerat



### Peștele fără față



### Peștele-șopârlă de mare

adâncime



# INVENTICA

## 10 INVENȚII CARE AU SCHIMBAT SOARTA OMENIRII

Invențiile românești au schimbat într-adevăr lumea în care trăim cu toții. Sunt mai mult sau mai puțin celebre și, așa cum se întâmplă cu invențiile, puțini știu că românii sunt inventatorii lor.

Am încercat să rezumăm cele mai relevante descoperiri din ultimele secole.

### Insulina

În 1916, Nicolae Paulescu a reușit să dezvolte un extract pancreatic, care a fost injectat unui câine bolnav de diabet. Rezultatele au fost uluitoare! Extractul pancreatic, insulina, s-a dovedit a normaliza nivelul de zahăr din sânge pentru câinele diabetic. El este considerat inventatorul român al insulinei.

### Avionul cu reacție

În secolul XX, Henri Marie Coanda a construit un avion experimental, numit Coanda 1910. La mijlocul anilor 1950, acesta deținea deja titlul de primul avion cu reacție din lume. Henri Coandă a fost un inventator român și un pionier al aerodinamicii.

### Forma modernă a mașinii

Mașinile din zilele noastre nu sunt doar moderne, ci și puternice. Cu toate acestea, este evident că mașinile nu erau așa. Aspectul mașinilor, schimbat semnificativ datorită lui Aurel Persu. El a fost un inginer român și un pionier al designului auto.

### Crema anti-îmbătrânire

Ana Aslan a fost prima femeie care a creat produse anti-îmbătrânire. Ea a fost un om de știință român care lucra în domeniul gerontologiei și geriatriei. Ana Aslan a fost cea care a dezvoltat efectul anti-îmbătrânire al procainei, care se regăsește astăzi în produse precum Gerovital H3 și Aslavital.

### Scaunul ejectabil

Anastase Dragomir a fost cel care a inventat celebrul “cockpit catapultabil”. Toată viața sa, Anastase Dragomir a lucrat în Franța în diferite fabrici de avioane. Acesta a fost momentul în care a reușit să creeze un sistem responsabil cu salvarea vieții pasagerilor în cazul unor accidente neașteptate.

În 1929, și-a testat invenția pe un aeroport din Paris, urmând un altul în România. Ambele sale teste au fost un succes.

### Filmele 3D

Theodor Ionescu era un cunoscut fizician român. În 1926, el a inventat un microfon bazat pe curentul emis de corpurile încălzite. Totuși, nu s-a oprit aici!

În 1946, a obținut un brevet de invenție pentru imagistica 3D atât în cinematografie, cât și în televiziune. Chiar dacă imaginile 3D au prins viață mai devreme datorită lui Sir Charles Wheatstone, Theodor Ionescu a fost cel care a adaptat un brevet pentru cinema și televiziune.



## CINECITTA

**Alain Fabien Maurice Marcel Delon** a fost un actor și producător francez. A fost unul dintre cei mai cunoscuți actori din cinematografia franceză și sex simbol al anilor '60, '70 și '80.

În 1985, a câștigat Premiul César pentru cel mai bun actor pentru interpretarea sa din *Notre histoire* (1984).

În 1991, a primit Legiunea de Onoare a Franței. La cel de-al 45-lea Festival Internațional de Film de la Berlin, a câștigat Ursul de Aur de Onoare.

La Festivalul de Film de la Cannes 2019, a primit Palme d'Or de onoare.

Delon a obținut critici elogioase pentru roluri din filmele *În plin soare* (1960), *Rocco și frații săi* (1960), *Eclipsa* (1962), *Ghepardul* (1963), *Samuraiul* (1967), *Piscina* (1969), *Cercul roșu* (1970), *Polițistul* (1972) și *Monsieur Klein* (1976). De-a lungul carierei sale, Delon a lucrat cu mulți regizori, printre care Luchino Visconti, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Melville, Michelangelo Antonioni și Louis Malle.

Delon a jucat apoi într-o serie de filme cu gangsteri. Primul a fost *Jeff* (1969), realizat de propria sa companie de producție, Adel. În *Clanul sicilienilor* (1969) Delon a colaborat cu Lino Ventura și Jean Gabin, iar filmul a fost un blockbuster. Și mai popular a fost *Borsalino* (1970), produs de Delon și în care a jucat alături de Jean-Paul Belmondo. Cu toate acestea, nici unul dintre aceste filme nu a avut succes în SUA, așa cum sperase Delon. Nici *Cercul roșu*, în ciuda faptului că Delon a jucat împreună cu Yves Montand. Pentru o schimbare de ritm, a produs o dramă romantică, *Madly* (1970).

În 1973 Delon a înregistrat popularul duet „Paroles, paroles” cu Dalida.

El a jucat, în 2008, în rolul lui Iulius Cezar în succesul de box-office *Asterix aux jeux Olympiques*, unde a jucat împreună cu Gérard Depardieu. În această perioadă, a jucat mai ales roluri în filme TV și a jucat, de asemenea, unele roluri pe scena franceză. A regizat el însuși un film de televiziune în 2008, cu Anouk Aimee, intitulat *Love Letters*, bazat pe o piesă de A.R. Gurney. În 2018, după o pauză de șapte ani de cinema, Delon plănuia să joace într-un nou film, intitulat *La Maison Vide*, cu Juliette Binoche și regizat de Patrice Leconte. Cu toate acestea, în noiembrie 2018, presa franceză a anunțat că proiectul a fost anulat. Nu a fost dat niciun motiv specific pentru anulare. Ultimele sale roluri au fost în filmul de televiziune din 2011 *Une journée ordinaire*, în producția rusă din 2012 *S Novym godom*, *Mamy!* în care s-a jucat pe sine însuși și a apărut din nou ca el însuși în filmul din 2019 *Toute Ressemblance ca* invitat într-un talk-show.

**Rubrică realizată de “Cinefilul”**



# PLANETA SPORT

## CAMPIONATUL EUROPEAN DE HANDBAL FEMININ

Ediția a 16-a a EHF EURO la handbal feminin va fi găzduită de Austria, Ungaria și Elveția între 28 noiembrie și 15 decembrie, cu un număr record de 24 de echipe participante, cu opt mai multe decât la precedentele ediții.

### Grupele

#### Grupa A

Suedia

Ungaria

Macedonia

Turcia

#### Grupa B

Macedonia

România

Serbia

Cehia

#### Grupa C

Franța

Spania

Polonia

Portugalia

#### Grupa D

Danemarca

Suedia

Croația

Insulele Feroe

#### Grupa E

Norvegia

Austria

Slovenia

Slovacia

#### Grupa F

Olanda

Germania

Islanda

Ucraina

Naționala României și-a aflat adversarele de la Campionatul European de handbal feminin EHF EURO 2024, primul fără Cristina Neagu!

A – Suedia, Ungaria, Turcia, Macedonia de Nord;

B – Muntenegru, **România**, Cehia, Serbia;

C – Franța, Spania, Portugalia, Polonia;

D – Danemarca, Elveția, Insulele Feroe, Croația;

E – Norvegia, Austria, Slovacia, Slovenia;

F – Olanda, Germania, Ucraina, Islanda.

Primele două clasate în fiecare grupă preliminară se vor califica în grupele principale.

La ultimele două ediții ale Campionatului European, România s-a clasat pe locul 12, după ce în 2018 era pe locul 4. Cea mai bună performanță a tricolorelor este medalia de bronz din 2010.



Rubrică realizată de elevii claselor IX I și X I sub îndrumarea prof. Anca Coroiu

## PERLE LA SIMULAREA BACALAUREAT 2024

După Revoluția Glorioasă, rege al Angliei devine Wilhelm de Oradea.

Un punct de vedere cu privire la întemeierea statelor medievale românești este întemeierea Dobrogei.

Geto-dacii au continuat să trăiască pe Columna lui Traian.

Sfera de influență a Moldovei se afla în mâinile maghiarilor.

Nicolae al II-lea a fost ultimul țaran al Rusiei.

Imperiul Otoman a inventat țările balcanice.

Armata era formată din oastea mare și oastea mică.

# RIDENDO



Litovoi și fratele sau Bărbat au participat la emanciparea Țării Românești.

În opinia mea, relațiile dintre Moldova și Imperiul Otoman au fost extrem de diverse.

În Rusia a avut loc un război civil între cereale și grâu, terminat cu victoria dictaturii.

**Redacția**



# COLECTIVUL REDACTIIONAL

**Coordonator Principal:  
Director Prof. Vasiliu Maria**

**Redactori Coordonatori:  
Prof. Mihaela Florea, Bibliotecar Corina  
Pavelescu**

**Colaboratori :**

**Prof. Anca Coroiu  
Prof. Andora Simina  
Prof. Gabriela Teoderoiu  
Prof. Alina Pandelescu**

**Cîtu Cătălina clasa a X a D  
Colectivele claselor X D, IX I, X I  
Colectivul clasei a XI a A**

**Tehnoredactare: Prof. Constantin Muntean**





Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului  
Inspectoratul Școlar al Municipality București  
**GRUP ȘCOLAR INDUSTRIAL  
"GRIGORE CERCHEZ"**  
București, Sector 3

B 52 CYN